

## Vita

---

*Bettina Koch*



**Hauptwohnsitz:**

Alfred-Messel-Weg 14  
64287 Darmstadt  
Phone: +49 6151 3685295  
Mobile: +49 177 2837460

**E-Mail:**

[post@bettinakoch.de](mailto:post@bettinakoch.de)

**Website:**

[bettinakoch.de](http://bettinakoch.de)  
[filmmakers.de/bettina-koch](http://filmmakers.de/bettina-koch)

**Vertreten durch:**

ZAV Künstlervermittlung Köln  
Innere Kanalstr. 69  
50823 Köln  
Telefon: +49 228 50208-2185  
[zav-koeln-kv@arbeitsagentur.de](mailto:zav-koeln-kv@arbeitsagentur.de)

**Buchbar ab:**

Berlin / Köln / Hamburg / München  
Stuttgart / Frankfurt / Saarbrücken / Baden-Baden

## Zur Person:

Geburtsdatum	05.09.1959
Größe	168 cm
Konfektionsgröße	42
Augenfarbe	sehr blau
Haarfarbe	weißgrau meliert

## Fähigkeiten:

<b>Sprachkenntnisse</b>	Englisch Italienisch	fließend fließend
<b>Dialekte</b>	Hessisch Saarländisch	Muttersprache angelernt
<b>Körperarbeit</b>	Yoga Schwimmen Walken Gebärdenspiel Bewegungskunst	
<b>Tanz</b>	Disco	mit Spaß
<b>Gesang</b>	Bühnengesang, Chansons Mezzosopran	sehr gut
<b>Führerschein</b>	Klasse 3	

## Ausbildung:

<b>1978</b>	Eleonorenschule Darmstadt	Abitur
<b>1978–1980</b>	Goethe Universität Frankfurt am Main	Lehramt Sek. II Germanistik / Anglistik
<b>1980–1984</b>	Hochschule für Musik und Theater Saarbrücken	staatliches Diplom: Darstellende Kunst

## Fortbildungen (Auswahl)

<b>Figurenarbeit</b> nach Michael Tschechov	Strehler-Pohl	Westfälische Schauspielschule Bochum
<b>Experimentelles Theater</b>	Jairo Vergara Kolumbien	Echotheater Saarbrücken
<b>Zwerchfellarbeit</b>	T. Terzopoulos Athen	Mousonturm Frankfurt a. M.
<b>Camera Acting</b> Masterclass	Monika Schubert	Berlin

## Fernsehen

<b>2023</b>	„Wenn die Bäume sprechen könnten“	<b>Motion Pictures H-DA</b>	Regie: Tobias Wolf Rolle: Penelope
<b>2022</b>	„Jesus lebt“	<b>Medienproduktion TH OWL</b>	Regie: Dominic Wittrin und Piet Grünberg Rolle: Irmgard Konet, Jesus
<b>2021</b>	„Satoshi’s Treasure“	<b>Motion Pictures H-DA</b>	Regie: Till Schadeck Rolle: Moni
<b>2021</b>	„Kamille“	<b>Motion Pictures H-DA</b>	Regie: Larissa Keller Rolle: Maria
<b>2021</b>	„Emmas Vorstadtidylle“	<b>freiraum.media</b>	Regie: Jonas Grom Rolle: Frau Baade
<b>2015 bis heute</b>	Auftritte als Kabarettistin	<b>SWR/ HR</b>	Regie: Nele Münchmeyer, Norbert Christ eigene Texte
<b>2017</b>	„Vorwärts immer“ Bayrischer Filmpreis	<b>Crazy Film</b>	Regie: Franziska Meletzky Prod.: Crazy Film Rolle: Ruth - Sekretärin
<b>2014</b>	Tatort „Wohltäter“	<b>SWR</b>	Regie: Till Endemann Prod.: Degeto Rolle: Frau Adam - Mutter

<b>2014</b>	Tatort „Weihnachtsgeld“	<b>SR</b>	Regie: Zoltan Spirandelli Prod.: Degeto Rolle: Biggy Winter-Taxiunternehmerin
<b>2013</b>	„Doktorspiele“	<b>Kinofilm</b>	Regie: Marco Petry Prod.: Lieblingfilm Rolle: Claudia - Patientin
<b>2013</b>	„Fürchtet Euch nicht!“	<b>SR</b>	Regie: Marc Misman Prod.: SR Rolle: Olga
<b>2012</b>	Taunuskrimi „Eine unbeliebte Frau“	<b>ZDF</b>	Regie: Thomas Roth Prod.: All in Productions Rolle: Nachbarin
<b>2010</b>	Tatort „Hilflos“	<b>SR</b>	Regie: Hannu Salonen Prod.: SR Rolle: Theresa Cullmann
<b>2010</b>	„Frauke hat gesagt ...“	<b>SR</b>	Regie: Tom Wagner Prod.: Studio Südwest Rolle: Frauke
<b>2010</b>	„Danni Lowinski“	<b>Sat 1</b>	Regie: Jorgo Papavassiliou Prod.: Sat 1 Rolle: Sekretärin
<b>2008</b>	„Ein Fall für zwei“	<b>ZDF</b>	Regie: Christoph Eichhorn Prod.: Taunusfilm Rolle: Kellnerin
<b>2007</b>	„GG19“	<b>Kinofilm</b>	Regie: Harald Siebler Prod.: Harald Siebler Rolle: Sekretärin
<b>2006</b>	Tatort „Aus der Traum“	<b>SR</b>	Regie: Rolf Schübel Prod.: SR Rolle: LKW Fahrerin

## Theater

### Neue Bühne Darmstadt

„Die Frau in Weiß“  
(2025)

Krimi

Regie: Renate Renken  
Rollen: Mrs. Vesey,  
Contessa, Mrs. Catherick

### Neue Bühne Darmstadt

„Das indische Tuch“ (2024)

Krimi

Regie: Renate Renken  
Rolle: Mrs. Tilling

„1002 Nächte“ (2024)

Komödie

Regie: Renate Renken  
Rollen: Erzählerin, Kalif,  
Sklavin

### Festspiele Heppenheim

„Otello darf nicht platzen“  
(2023)

Komödie

Regie: Iris Stromberger  
Rolle: Diana Lobenstein

### Theater Trier

„Das Sparschwein“ (2014)

Komödie

Regie: Klaus Rohrmoser  
Rolle: Léonida

### Staatstheater Saarbrücken (Auswahl)

„Tagebuch der Anne Frank“

Dramen

Regie: Detlef Jacobsen

„Bergarbeiterinnen“

„Schmürz“

„Revisor“

„Faust I“

„Faust II“

Regie: Kurt-Josef

Schildknecht

Rolle: Marthe /

versch. Rollen

„Macho Macho“

Revue

Regie: Holger Schultze

Rolle: versch. Rollen

Choreo: Birgit Scherzer

„Zauberer von Oz“

Kindermusical

Regie: Robin Telfer

Rolle: Westhexe

„Eine Woche voller Samstage“

Kindermusical

Regie: Gerhard Weber

Rolle: Frau Rotkohl

„Ronja Räubertochter“

Kindermusical

Regie: Heidi Leutgöb

Rolle: Lovis

„Conversations“

Sprechoper in drei  
Sprachen

Regie: Ingrid Hessedenz

Rolle: versch. Rollen

## Eigene Theaterprojekte (Auswahl)

Produktion, Text, Regie und Schauspiel

„Komm, ich hab Lust auf Dich!“ „Sag mir, wie Du’s haben willst!“ „Gans oder gar nicht“	Revuen mit eigenen Chansons
„Die Liebe, der Krieg und die Andern“ Beauvoir/Sartre Briefe 39/40 „Acedia, der Engel der Faulheit“ „Marx. Privat. Von hinten nach vorne.“	Szenische Lesungen
„Foyer“, frei nach Shakespeare „Die Pechmarie“ „Die Bettleroper“ „Die Kleist“ „Die Krawallschachtel“	Uraufführung A Passion Play Remake Theatermonolog Kabarett Solo

## Aktuelles

<b>Bettina Koch</b> „Wie schnell is nix passiert!“ <b>mit Alice Hoffmann</b> – Die Ähn un das Anner „In Würde albern...“ „Knete. Kerle. Karma.“ „Kluger Klatsch un dumme Sprüch!“ Die Ähn und das Anner „Zwei ziemlich beste Freundinnen“ (seit 2016)	Drei-Frauen-Performance (Solo)  Kabarett/Comedy  Radiocomedy SWR 4
---	--

## Dozentin

Honorarvertrag 7 Jahre	Schauspielschule „Acting and Arts“	Stimme Sprechen Körpersprache szenisches Lesen
<b>Seminare für</b>	Firmen, Schulen und Universitäten	Improvisation Schlagfertigkeit

## Theatertherapeutin

Honorarvertrag 15 Jahre Tagesklinik  
„Göttschied-Klinikum“  
Idar-Oberstein

## Sprecherin

Lippensynchron  
Offtexte  
Werbung